

GUNDI FEYRER

***DAS WETTER SIEHT AUS WIE ALLES AUSSIEHT: ES IST UNSICHTBAR
THE WEATHER LOOKS LIKE EVERYTHING LOOKS LIKE: IT IS INVISIBLE***

Kurzer poetischer Text (englisch), handgeschrieben/animiert/Loop, projiziert auf einen weißen Plastikstuhl vor weißer Wand.

Der Text handelt von der körperlichen Beziehung zwischen Wetter und Mensch: über die Atmung und die Haut. Das Wetter ist der Ausdruck eines ganz besonderen (auf dem Mond gibt es kein Wetter) und sich dauernd verändernden Zusammenspiels von Luft, Wasser und Sonne in der Atmosphäre, ohne das es kein Leben auf der Erde gäbe. Es wirkt in jedem Moment auf uns, beeinflusst alle Lebewesen, es wirkt auf alles Organische und Un-Organische, das wiederum genauso "zurück-wirkt" und das Wetter beeinflusst.

Das Wetter ist "unser Haus", das ein wanderndes Haus ist, indem es uns mit seinen dauernden Veränderungen auf der Stelle wandern "macht": wir sitzen im Wetter auf einem Stuhl (Schwerkraft), d.h., wir bleiben mehr oder weniger an/auf derselben Stelle, auf demselben Stuhl sitzen, während das Wetter um uns, in und mit uns herum-wandert, sich unsere körperlichen Befindlichkeiten ganz konkret ändern, während wir durch immer andere Wetter-Ereignisse hindurch-geschoben werden, durch immer neue Wetter "hindurch-fahren", wir von ihm permanent und dauernd auf der Stelle bewegt werden. In manchen Gebieten ereignen sich die "Wetter-Wechsel" schneller oder differenzierter als in anderen, im nördlicheren Europa kann man an einem einzigen Tag durch viele verschiedene Wetter hindurch-geschoben werden, nacheinander durch Gewitter, Regen, Sonnenschein, Nebel, Hochdruck, Tiefdruck, etc. während es z.B. in Wüstengegenden "weniger Wetter" gibt, die Veränderungen tagsüber weniger spürbar sind, sich im Kleinen abspielen, dafür ist das Umschlagen der meist gleichbleibenden Tagestemperaturen in die Kälte der Nacht viel drastischer.

Mit unserer Atmung, unserem Atem und der Haut sind wir direkt an das Wetter, dieses dauernde Zusammenspiel in der Atmosphäre, angeschlossen und damit ein Teil von ihm, da auch wir es mit unserem Atem, unseren Ausdünstungen und verschiedensten Emissionen beeinflussen.

Der Text wird projiziert, damit er schweben kann, um daran zu erinnern, dass wir das Wetter nicht angreifen können, während es sich in allem zeigt. Es ist unsichtbar, aber wir spüren es immer und überall, wir *sehen* es immer und überall, weil es in und auf allem liegt: eine schillernde Haut, die alles bedeckt und genauso in alles eindringt, in allem spürbar "ist": im Himmel, im Zimmer, in den Autos, im Gras und in den Vögeln. Wir berühren und spüren es in jedem Moment, indem und weil wir leben und atmen, ihm körperlich aus- und ein-gesetzt sind, es durch die Haut ein- und ausgeht, unser Atem Teil von ihm ist.

Auch: Wir sind dem Wetter, von dem wir selbst ein Teil sind, ausgeliefert:
weil es so GROSS ist.

Es befindet sich nicht außerhalb von uns, sondern seine sich dauernd verändernden Zusammensetzungen von Luft, Wasser und Licht dringen durch unsere Haut ein und aus, wir atmen es ein und aus, wir er-atmen es. So müssen wir uns im Klaren sein, dass die willentliche Beeinflussung des Wetters für die Zwecke Weniger (geo-engineering, SRM (solar radiation management) in Beziehung zu, u.a., Lebensmittel-Spekulanten) nicht nur ethisch verächtlich und unverantwortlich ist, sondern auch, dass wir die Konsequenzen dieses Tuns nicht abschätzen können, da wir das Wetter nicht wirklich kontrollieren können und damit unser aller "eigenes" Haus selbst zerstören.

Der Text wird als bewegtes Bild, als Film-Schleife projiziert, um das dauernde Bewegt-Sein des Wetters besser als in einem stehenden Text zu verdeutlichen: der Text, wiederholt von Hand geschrieben, baut sich durch mehrere Satzteile auf, so, dass das Text-Bild "wabert" und kein Buchstabe stillsteht, außer den letzten Worten: **A TEM - BREATH – ANAΠNOH**. Danach fängt er wieder von vorne an, baut sich wieder auf, bis das ganze Bild gefüllt ist, und so fort.

GUNDI FEYRER

WEATHER LOOKS LIKE EVERYTHING LOOKS LIKE: IT IS INVISIBLE

Short poetic text in english, written by hand/animated/looped, projected onto a white plastic-chair in front of a white wall.

The text deals with the physical relationship between weather and human being – breathing and skin. Weather as the expression of a very special (on the moon there is no weather) and constantly changing interplay of air, water and sun in the atmosphere, condition for the existence of life on earth. It affects us in every moment, influences all living beings, it affects everything organic and non-organic, which in turn *re-affects* and influences the weather.

The weather is our *house*, which is a travelling house, making us travel on the spot by its constant changings: we are sitting *in the middle* of the weather on a chair (gravitation), which means that we stay more or less in the same place, sitting on the same chair, while the weather moves around us, in and with us, it is travelling around us, changing our physical sensitivities concretely, while we are pushed through every different weather-events, driven through every new *weather*, permanently moved by it: on our spot. In some areas the weather-changes occur faster or more differentiated than in others, in northern Europe one can be pushed through many different *weathers* during a single day, one after the other by thunderstorms, rain, sunshine, fog, high-pressure, low-pressure, etc., while, for example, in desert areas, occur *less weathers*, the changes during the day are less noticeable, they happen on a small scale, but the change of the mostly constant temperatures into the cold of the night is much more drastic.

With our breathing, our breath and our skin we are directly connected to the weather, this permanent interaction in the atmosphere, and thus a part of it, since we also influence it with our breath, our evaporation and various emissions.

The text is projected, not written in a frame on the wall, so it can float in the air to remind that we cannot touch the weather while it is showing itself in everything. It is invisible, but we feel it always and everywhere, we see it always and everywhere, because it is *in* and *on* everything: a opalescent skin that covers everything and penetrates into everything, it is perceptible in everything: in the sky, in the house, in the cars, in the grass and in the birds. We touch it and we feel it in every moment,

while and because we are alive and so we breathe, physically exposed and imposed to it and in it, while it goes in and out through our skin: Our breath is part of it.

Also: we are at the mercy of the weather of which we ourselves are making part: it is so BIG.

It is not outside of us, but its constantly changing the compositions of air, water and light, going in and out and through our skin; we breathe it in and out, we *make* it breathing. So we must be aware that the intentional manipulation of weather for the purposes of few (geo-engineering, SRM (solar radiation management) in relation to, among others, food speculators) is not only ethically contemptuous and irresponsible, but also that we cannot estimate the consequences of these acts, because we cannot really control it, the weather, taking part in the destruction of our *own* house.

The text is projected as a moving picture as a film loop, in order to illustrate the constant motion of the weather better than in a standing text: the text, repeatedly written by hand, is building up itself by several parts of the sentences, so that the text image flickers wafts, no letter is standing still, except the last three words:

A TEM - BREATH – ΑΝΑΠΝΟΗ. Then it starts again from the beginning, builds itself up again, until the whole picture is filled, and so on.